

Die Höri Musiktage Bodensee bieten herausragenden jungen Musikern ein Podium und Gästen wie Bewohnern hochwertige Konzerte klassischer Musik.

Höri Musiktage Bodensee e.V., Am Rebberg 15a, 78337 Öhningen

Herrn
Landrat
Frank Hämmerle

Benediktinerplatz 1

78467 Konstanz

Landratsamt Konstanz - Der Landrat -				
Eingang am: 02. Nov. 2018				
Abt. 1		Abt. 2		Hauptamt
Verw.-Dez.	Soz.-Dez.	Umwelt.- Dez.	Ord.-Dez.	

30. Oktober 2018

Antrag auf Zuschuss Höri Musiktage 2019

Sehr geehrter Herr Landrat Hämmerle,

sehr gerne folge ich Ihrem über Wolfgang Kramer übermittelten Vorschlag, einen Antrag auf Zuschuss zu den Höri Musiktage 2019 an den Kreistag zu stellen.

Ein Zuschuss in Höhe von 5000 € wäre eine große Hilfe für die Höri Musiktage 2019.

Das Sommerfestival für klassische Musik im Baudenkmal Augustiner Chorherrenstift Öhningen hat bereits 2017 und 2018 sehr erfolgreich stattgefunden.

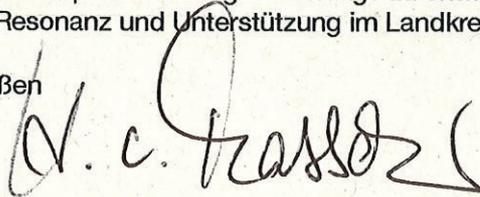
Die Projektbeschreibung für 2019 mit Kosten- und Finanzierungsplan ist beigelegt.

Wie vorgeschlagen werde ich umgehend mit Herrn Müller-Fehrenbach Kontakt aufnehmen.

Die Höri Musiktage haben wir ins Leben gerufen, um für das größte und bedeutende Baudenkmal am westlichen Bodensee adäquate Nutzungsvorschläge zu entwickeln und wir würden uns freuen, wenn unsere Initiative auf Resonanz und Unterstützung im Landkreis stößt.

Mit freundlichen Grüßen

Hilde von Massow



Anlagen:

Projektbeschreibung Höri Musiktage 2019
Kosten- und Finanzierungsplan
Programmhefte Höri Musiktage 2017/2018

Kosten- und Finanzierungsplan

Kostenplan – Projektkosten gesamt 117.600 €			
Honorare Orchesterkonzerte	Festakt und Eröffnungskonzert	5.000,00 €	
	Großes Orchesterkonzert	10.000,00 €	
	Dirigent Honorar	5.000,00 €	
	Solisten großes Orchesterkonzert	2.000,00 €	
	Festgottesdienst St. Hypolyt & Verena/ Messe Haydn (Projektorchester/ Projektchor Lalen)	6.500,00 €	
Honorare Orchesterkonzerte gesamt		28500,00 €	
Honorare Kammer- und Ensemble-Konzerte	Großes Kammerkonzert Quartett Milena Wilke	2.500,00 €	
	Kleines Kammerkonzert Matinee	2.000,00 €	
	Herausragende Talente	2.000,00 €	
	Carte blanche – Experimentierkonzerte	2.400,00 €	
	KoKi – Konzert für Kinder,	2.000,00 €	
	Gisela Joao singt Fado – Unesco immaterielles Weltkulturerbe Portugals	7.500,00 €	
	Triologkonzert – Schallwellen über die Seegrenze	4.000,00 €	
	Igor Strawinski trifft Otto Dix	3.000,00 €	
	Late Night Concert – Jazz meets Classic	1.400,00 €	
	Vortrag	800,00 €	
	Concerto buffo	2.000,00 €	
Honorare „Konzertband Untersee“	Kooperationsverbund mit schweizerischen Partnern, 3 Konzerte	7.000,00 €	
Honorare Ensemblekonzerte gesamt		36.600,00 €	
	Honorare Festivalorganisation (Ehrenamt)	3.000,00 €	
	Honorare Grafikdesign	10.000,00 €	
	Honorar Lichtkunst /Strawinski/Dix	2.000,00 €	
Honorare Org./Design/Lichtkunst gesamt		15.000,00 €	
Personalkosten gesamt		80.100,00 €	
Sachkosten	Marketing/Anzeigen/Öffentlichkeitsarbeit	3.000,00 €	
	Gema	3.000,00 €	
	VG Bild, Bildrechte Otto Dix	1.500,00 €	
	KSK Künstlersozialkasse	1.800,00 €	
	Filmvorführung „Komponistinnen“	700,00 €	
	2 x Flügel	5.000,00 €	
	Notenmaterial Leihgebühren	1.500,00 €	
	Technik	4.000,00 €	
	Bürokosten/Porto	2.000,00 €	
	Div. (Reinigung, Aushilfskräfte etc.)	3.000,00 €	
	Reisekosten / Hotel Solisten	4.000,00 €	
	Verpflegung Musiker	8.000,00 €	
	Sachkosten gesamt		37.500,00 €
Gesamtkosten	117.600,00 €	117.600,00 €	
Finanzierungsplan – Projektkosten gesamt 117.600 €			
		erwartet/ beantragt	gesichert
Eigenmittel		5.800,00 €	5.800,00 €
Kommunale Mittel		10.000,00 €	10.000,00 €
Privatspenden und Sponsoring		8.000,00 €	
Toto-Lotto GmbH BW		5.000,00 €	5.000,00 €
Stiftungen		35.000,00 €	
Einnahmen aus Ticketverkauf	85 % Auslastung geschätzt	24.000,00 €	24.000,00 €
Deckung		87.800,00 €	44.800,00 €
Deckungslücke Stand 30.10.2018		29.800,00 €	72.800,00 €
Beantragter Zuschuss Landkreis KN		5.000,00 €	

Die Höri Musiktage Bodensee bieten herausragenden jungen Musikern ein Podium und Gästen wie Bewohnern hochwertige Konzerte klassischer Musik.

Höri Musiktage Bodensee e.V.
VR 701816 Freiburg i.Br.
Hilde von Massow
Am Rebberg 15a
78337 Öhningen Wangen
www.hoeri-musiktage.de
info@hoeri-musiktage.de
+49 174 2443633
IBAN: DE91 6925 0035 1055 1911 57
Sparkasse Hegau-Bodensee

9. Oktober 2018

Projektbeschreibung

I. Über die Höri Musiktage Bodensee (HMT)

- Die Höri Musiktage sind eine mehrtägige Konzertreihe im Hochsommer am westlichen Bodensee. Sie haben bereits im August 2017 und August 2018 erfolgreich und mit großer Resonanz stattgefunden.
- Die HMT suchen die Impulse junger, kreativer, erfolgreicher Musiker und berufen jeweils eine(n) jungen Künstler(in) in das Leitungsteam (2016 – 2018 Leonhard Dering, Pianist / seit 2018 Milena Wilke, Geigerin)
- Die HMT sind ein kooperatives Projekt des Vereins Höri Musiktage Bodensee e.V., der Gemeinde und Kirchengemeinde der Höri zur Wiederbelebung und adäquaten Nutzung des bedeutenden und größten Kulturdenkmals Augustiner Chorherrenstift Öhningen (Eigentümer 2/3 Land BW, 1/3 Kommune Öhningen).
- Die HMT legen Wert auf die aktive Einbindung vieler Akteure und Unterstützer in der Gemeinde und auf die nachhaltige Verankerung in der Region.
- Sie ergänzen die bereits bestehenden hochwertigen kulturellen Angebote der Halbinsel Höri (Hermann Hesse Museum, Museum Haus Dix) um den Bereich hochkarätiger Angebote klassischer Musik und Crossover.
- Sie machen die vielfältigen kulturellen Nutzungsmöglichkeiten des bedeutenden, aber vergessenen Kulturdenkmals Augustiner Chorherrenstift Öhningen erfahrbar und stärken damit die Bestrebungen von Kommune und Kirchengemeinde, adäquate Nutzungskonzepte für das hochrangige historische Erbe zu entwickeln.

II. Leitgedanken

- Die HMT legen Wert auf höchste internationale Qualität und Vielfalt.
- Die HMT stärken und erneuern die kulturelle Identität der Bodenseehalbinsel Höri und des südbadischen Raums im Grenzgebiet zur Schweiz.
- Die Höri Musiktage legen größten Wert auf Internationalität, auf Kommunikation und Kooperation über bestehende Grenzen hinweg.
- Die HMT legen Wert darauf, Europa zu stärken und jungen Menschen, Gästen, Bewohnern und beteiligten Musikern erfahrbar zu machen. Die Bodenseegemeinde Öhningen wird zum Zentrum europäischer Begegnung und Kreativraum künstlerischen Arbeitens.
- Die HMT wollen die bereichernde Erfahrung grenzübergreifender, europäischer und weltweiter Kontakte und Einflüsse im ländlichen Raum stärken und erweitern.
- Sie wollen Neugier auf Neues und Fremdes wecken und neue Begegnungen und Hörerfahrungen ermöglichen.
- Die HMT legen größten Wert auf kooperative Vernetzung über politische Grenzen hinweg und haben für 2019 das grenzübergreifende Kooperations-Projekt „Konzertband Untersee“ ins Leben gerufen.
- Die HMT legen größten Wert auf die kooperative Vernetzung mit etablierten Kultureinrichtungen der Region.
- Die HMT legen Wert auf die Öffnung herkömmlicher und neuer Konzertformate für alle Altersgruppen und Gesellschaftsschichten und wollen Berührungspunkte klassischer und neuer Musik aufbrechen.
- Die HMT verknüpfen Musikstile und Darstellungsformen. Sie entwickeln neue kulturelle Gemeinschaftsprodukte unterschiedlicher Sparten.

Künstlerische Leitung:
Eckart Manke, Dirigent
Mechthild Bach, Sopranistin
Milena Wilke, Geigerin

Organisation:
Hilde von Massow
Wolfgang Wüster

Gemeinde:
Andreas Schmid, Bürgermeister
Stefan Hutterer, Pfarrer
Gemeinderat Öhningen

III. Umsetzung 2019 – Schallwellen vor Beethoven

1. Im *Festivalorchester* finden im Bewerbungsverfahren ca. 40 Studierende europäischer Musikhochschulen zusammen und erarbeiten während intensiver 8 Tage unter der Leitung des Dirigenten Eckart Manke zwei große Orchesterkonzerte und mehrere weitere Konzertformate.
2. *Gisela João* ist die gegenwärtig populärste Sängerin des *Fado*, dieser Weltmusik und bis heute musikalische Seele Portugals. *Fado* wurde 2011 von der UNESCO zum immateriellen Weltkulturerbe klassifiziert und verdeutlicht wie kaum ein Musikstil die positiven, bereichernden Einflüsse des Fremdartigen auf Weltoffenheit, auf Kultur, Musik und Lebensart.
3. Das *Triologkonzert „Schallwellen“* symbolisiert innerhalb eines Konzertes mit drei grenzübergreifenden Konzertstandorten (Öhningen DE – Insel Werd CH – Eschenz CH) am Westufer des auslaufenden Bodensees den eindringlichen Wunsch und Ruf nach Überwindung trennender räumlicher, ideologischer, politischer Grenzen. Wie die Seewellen, so überwinden die Schallwellen mit Leichtigkeit die politische Grenze. Das *Triologkonzert „Schallwellen“* ist ein Kooperationsprojekt der Höri Musiktage Bodensee / Gemeinde Öhningen (DE), der Franziskanermönche Insel Werd und der Gemeinde Eschenz (CH)
4. Die *Carte blanche – Experimentierkonzerte* lädt Musiker des Festivalorchesters zu *interkulturellen, interepochalen und genreübergreifenden musikalischen Experimenten* ein. Die kleinen Konzertmodule von ca. 20 Minuten werden in der Festivalwoche von Orchestermusikern und Solisten erarbeitet. Die *Carte blanche* ermöglicht dem Publikum und insbesondere jungen Zuhörern neuen Zugang in die Vielfalt, Erneuerungskraft und Freude musikalischen Schaffens.
5. Mit *Igor Strawinski & Otto Dix* begegnen sich zwei große Künstler des 20. Jahrhunderts in der Auseinandersetzung um die Bedrohung und die Folgen der nationalen Kriege, die sich lebend nie begegnet sind. *L'histoire du soldat*, der Pakt des Soldaten mit dem Teufel, wurde von Igor Strawinski 1918/1919 als Musiktheater auf die Wanderbühne gebracht. Die HMT 2019 ergänzen die Aufführung mit der Projektion der Bilder aus dem Zyklus „*Der Krieg*“ von Otto Dix. Das Konzert ist eine Kooperation des Museum Haus Dix Hemmenhofen (Kunstmuseum Stuttgart) und der Höri Musiktage Bodensee.
6. Der Festgottesdienst, in dem eine Haydn-Messe aufgeführt wird, ist ein kooperatives Projekt von Höri Musiktage Bodensee e.V. und der kath. Kirchengemeinde Höri, die Hausherrin in Teilen des Augustiner Chorherrenstifts ist. Mit dem Festgottesdienst würdigen die HMT das historische Erbe und den historischen Auftrag der Klosteranlage. Der Festgottesdienst wird gestaltet von einem eigens hierfür zusammengestellten Projektorchester aus Musikern der Region und einem Laienprojektchor.
7. Die Höri Musiktage legen Wert auf Konzertangebote für Kinder, Jugendliche und Familien:
 - Das *KoKi – Konzert für Kinder* ermöglicht ganz jungen Zuhörern die unmittelbare Begegnung mit Musik. Das *KoKi – Konzert für Kinder* wird durch die Spenden kommunaler Gewerbebetriebe ermöglicht.
 - Das Konzertformat *Herausragende Talente* ist Podium für sehr junge herausragende Musiker und vermittelt zugleich jungen Zuhörern die Freude an der Musik.
 - Die *Carte blanche* ist ein vielseitiges Angebot kleiner Konzertmodule zur Auswahl. (je ca. 20 Minuten) und lädt ein, die Vielfalt musikalischen Schaffens und Experimentierens zu erleben.
 - Für Kinder und Jugendliche bis 16 Jahre ist der Eintritt zu allen Veranstaltungen frei.
8. Das *Concerto buffo* ist ein *Picknickkonzert* und verbindet die sinnlichen Erlebnisse des Hörens, Sehens und Schmeckens zu purer sommerlicher Lebensfreude.
9. Die HMT sind offen für alle: Mit freiem Eintritt bei mehreren Veranstaltungen, u.a. beim Eröffnungskonzert des Festivalorchesters, ermöglichen die HMT allen Menschen Zugang zu musikalischen Erlebnissen und fördern die Identifikation mit neuen Kulturprojekten.
10. Die HMT legen Wert auf die Verankerung der Konzertwoche in der Kommune und der Region. Gemeinderat und Kirchengemeinderat unterstützen aktiv und mit Nachdruck die Bestrebungen der kulturellen Wiederbelebung des bedeutenden und größten Kulturdenkmals am westlichen Bodensee nach Jahrzehnten des Leerstandes oder inadäquater Nutzung als Lagerfläche. Gastfamilien nehmen in der Konzertwoche bis zu 65 Musikerinnen und Musiker auf.

Vorläufiger Festivalplan 2019 – Inhalte könnten sich noch ändern

Solisten und Festivalorchester reisen am 3. und 4.8.2019 an und erarbeiten unter Leitung des Dirigenten das Programm in einer intensiven Probenwoche mit Akademiecharakter

Sonntag 4.8.2019	Dienstag 6.8.2019	Donnerstag 8.8.2019	Freitag 9.8.2019	Samstag 10.8.2019	Sonntag 2 11.8.2019
<p>9.30 Uhr Festgottesdienst Stiftskirche St. Hippolyt & Verena Joseph Haydn Nicolai Messe Projektorchester Projektchor Leitung Andrea Jäckle</p>				<p>12.00 Uhr Hexenkeller</p> <p>Filmvorführung „Komponistinnen“ (2018)</p> <p>ein Film von Kyra Steckeweh und Tim van Beveren</p>	<p>11.00 Uhr Kleines Kammerkonzert Konventsaal Friedrich II. (der Große): Flötenkonzert J.S. Bach: Suite in h-Moll Alessandro Marcello: Konzert für Oboe und Orchester Solisten und Mitglieder des Festivalorchesters</p>
		<p>18.00 Uhr Orchesterkonzert</p> <p>Johannes Schöllhorn (*1962) Auftragskomposition</p> <p>Juan Crisostomo de Arriaga (1806 – 1826) Sinfonie in D-Dur</p> <p>Festivalorchester Leitung: Eckart Manke</p>	<p>17.00 Uhr KoKi – Konzert für Kinder: Programm wird noch bekannt gegeben</p> <p>18.00 Uhr Kirchhof Concerto buffo Vorabendkonzert mit Urban Brass</p>	<p>15.00 Uhr Carte blanche Kleine Wandelkonzerte in verschiedenen Räumen des Chorherrenstifts</p> <p>Mitglieder des Festivalorchesters und Solisten</p>	<p>12.05 Uhr Konventsaal Vortrag: Arata Takeda: „Fehlentwicklungen aufgeklärten Denkens“</p>
<p>20.00 Uhr Strandhalle Wangen Open Air</p> <p>Gisela João singt Fado</p> <p><i>optional: Samstag 3.8.2019 20.30 Uhr</i></p>	<p>20.00 Uhr Eschenz Insel Werd Öhningen</p> <p>Schallwellen Triologkonzert um die Seegrenze</p> <p>Urban Brass Quintett u.a.</p> <p><i>Optional: Sonntag 4.8.2019 20.00 Uhr</i></p>	<p>20.30 Uhr Herausragende Talente</p> <p>Junge Solisten: Marimba & Percussions</p>	<p>20.00 Uhr Kirche oder Bürgersaal Großes Kammerkonzert:</p> <p>Streichquartett Milena Wilke</p> <p>Programm wird noch bekannt gegeben</p>	<p>19.00 Uhr Stiftskirche Konzerteinführung</p> <p>20.00 Uhr Großes Orchesterkonzert Joseph Haydn & Johannes Schöllhorn: Sinfonie Nr. 48 „Maria Theresia“ & Auftragskomposition</p> <p>W.A. Mozart & Isidora Zebeljan Violinkonzert KV 219 A-Dur & Three curious loves</p> <p>Milena Wilke, Violine Festivalorchester Leitung Eckart Manke</p>	<p>20.00 Uhr Hexenkeller Der besondere Konzertabend Igor Stawinski & Otto Dix</p> <p>Igor Strawinski: „L'histoire du soldat“ Otto Dix: Bilder aus dem Kriegszyklus</p> <p>Milena Wilke, Violine Mitglieder des Festivalorchesters 2 Schauspieler NN Leitung Eckart Manke</p>
			<p>22.00 Uhr Hexenkeller Late Night Concert Jazz meets Classic</p>		

Die Höri Musiktage Bodensee werden ergänzt durch das **Konzertband Untersee**, eine Kooperation mit den schweizerischen Nachbarn: Im Napoleonmuseum Arenenberg (Im Salon und aus den Musikalien der Hortense de Beauharnais), in der Nachbargemeinde Mammern (Meisterkonzert der Utwiler Meisterkurse) und in Stein am Rhein (Barockensemble Schaffhausen). Für alle Konzerte ist ein Konzertshuttle über und um den See geplant.